

信頼と確信のドラムヘッドを世界に!
株式会社アサプラ

〒324-0618 栃木県那須郡那珂川町小口 83-4
[注文/お問い合わせ/サポート窓口]
tel: 0287-92-1600 fax: 0287-92-1601 (午前 9 時~午後 5 時)
mail: info@asapura.com / 弊社 HP: www.asapura.jp



■製品改良のため、規格/仕様は、予告なく変更する場合があります。
■カタログに印刷された製品の色合いは、実際と多少異なる場合があります。
予めご了承ください。

2022 年 3 月作成 カタログコード: ASPR2204a



Made in Japan Drumhead of NOVELTY

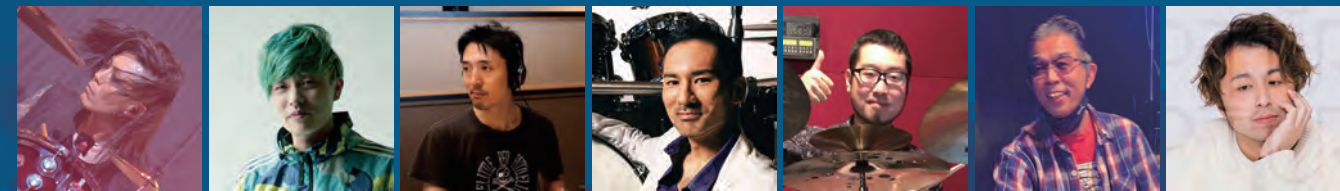
ASPR

since 1963

製品総合カタログ 2022



Drumset Players



晁直
lynch.

AtsuyuK!

新谷 康二郎
Funk-A-Diddle

Isao Cato

伊藤"シヨボン"太一
東京アクティブNEETs, etc

井上 尚彦
いわし

井上 司
fox capture plan, etc



猪俣 猛

今井 義頼
有形ランページ

江口 信夫

榎本 吉高
session

大井 澄東
Sumitty & THE FUNFAIR

大菊 勉
extraAF

大久保 太



達坂 俊之

大野 清史
俺STUDIO, etc

大野 達哉
HMC BAND

小瀬 二千翔

戒
the GazettE

影丸
真天地開闢集團-ジグザグ

シンゴカタギリ
Yochi Yochi Ω



かねこなつき

川井 正隆

川西 幸一
ユニコーン

神田 リョウ

神林 祥太

岸田 容男

Kazu Kitamura
ILU GRACE



北村 望

衣笠 智英

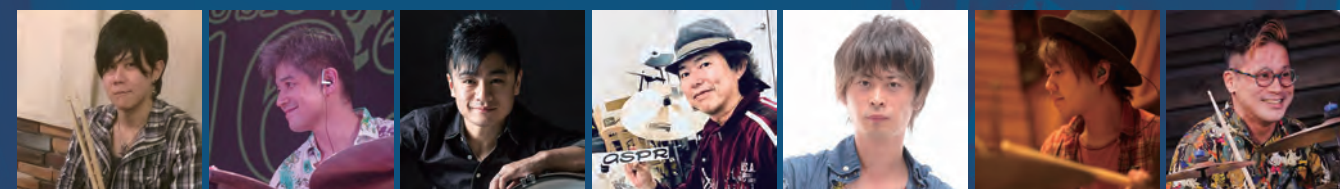
soki
オーサカ=モノレーン

清藤 幹之
Hot Hearts Drum School 代表

吉良 創太

切通 和孝

久保 裕行
THE イナズマ戦隊



栗本 聖士

小久保 泰延

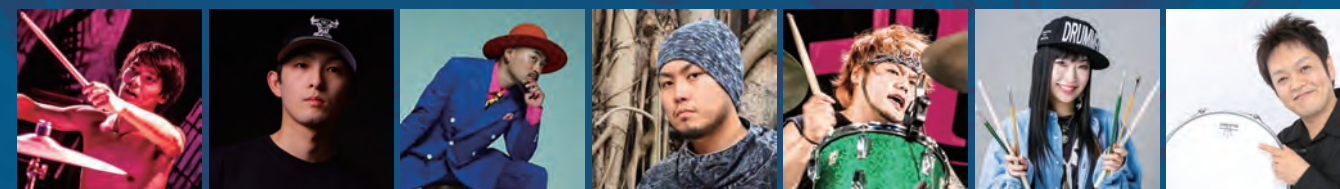
齋藤 たかし

酒井 まろ
大澤善志幸, etc

坂本 優貴

坂本 曉良

阪本 純志



崎原 盛央
FRIENDSHIP

崎山 翼

佐久麻 誠一
digda, etc

笹本 恭平
The syamisenist

佐藤 康
STANCE PUNKS

SATOKO

ジーン重村
MALTA, etc



Jah-Rah

Shuhei
フリーランス

JUNJUN
梅沢富美男

Show
Survive Said The Prophet 村井秀清"merged Images", etc

新村 泰文

真矢
LUNA SEA

杉浦 翔太
長利和季



杉田 雅彦
JACK KNIFE, etc

Scott Latham
Disney On Classic

勢喜 遊
King Gnu

Soy

高尾 俊行

多時
ARTICLEAR, etc

多田 涼馬
Absolute Dears



辰巳 浩之
SamePage

田中 陽

田中 航

田辺 貴広

DARYL McDonald

辻岡 国治
MINMI

辻 和也
Trisk



土屋 吉弘
フリーランス

つのけん
GOOD BYE APRIL

哲郎

寺本 英司
OVER ARM THROW

照井 仁

刀根 直仁

MAKOTO (土橋 誠)



Toyoaki Nagai
THE CHINA WIFE MOTORS

Dr.río
Peelander-Z

中川 広
D.I.M. 代表, etc

中里 茂樹
WORLD END MAN

中沢 剛

長島 忠

西本 タツヤ



西 佑太
Ao

丹羽"七福"和久
愛笑む, etc

ねぎ
Novelbright

野中 大悟
Shiu

長谷 頼晃
仙波清彦&カルガモーズ, etc

HATANO
HAWAIIAN6

HANDA
KINGONS



坂東 慧
T-SQUARE

髭白 健

HIDEHIRO

平井 景
平井景スペシャル, etc

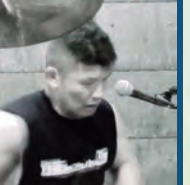
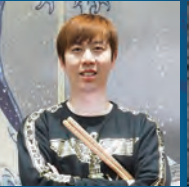
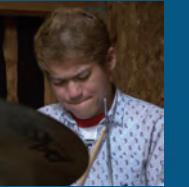
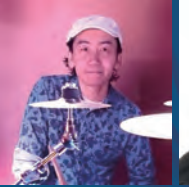
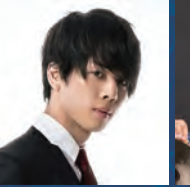
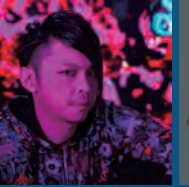
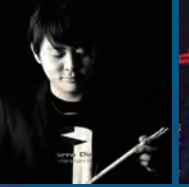
篤人

平松 千
Uni-Phive

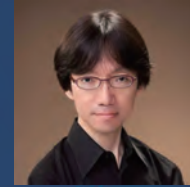
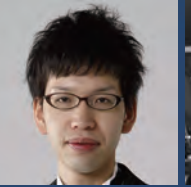
藤崎 涼
めちゃめチャートランス, etc

We are ASPR Players!

We are ASPR Players!

 舟橋 洋一	 外園 雄一	 Jose Colon	 BOB EXTINCT GOVERNMENT, etc	 Bob Yamashiro AliA	 堀川 隼人	 松尾 啓史
 松原”マツキチ”寛	 松本 勝幸	 真野 峻樹	 継田 和広 五木ひろし、etc	 MARU kyanos, etc	 みさこ 神聖かまってちゃん、etc	 三輪 恒星
 目次 敬之 BEGIN, etc	 森 拓也	 森 はるか	 森 秀輝	 やのつく MAYSON's PARTY	 山市 修也	 山口 岳 五人一首
 山口 さとし Piano Shift	 山崎 洋平	 山田 和矢 汐入規予、etc	 山田 信晴 名古屋アカデミックウインズ	 山部 三喜男	 山本 真央樹	 山本 雄一
 ユウイチ CIVILIAN SKUNK	 結城 泰範 BRADIO, etc	 UTA NOISEMAKER	 ゆうや シド	 弓田”HOT”秀明 LIGHT BRINGER	 yuri Gacharic Spin	 Yosuke Kelly SIMONZ, etc
 吉川 弾	 Johannes Develop One's Faculties	 ストリートドラマー リエイ	 Ryo GARLICBOYS	 李 令貴 Curro Duo	 REIKA ZOMBIE	 Lorenzo Braceful 三代目 J-SOUL BROTHERS
 渡辺 裕之	 渡辺 豊	【その他のご使用プレイヤー】 岡本 敬佑／クハラカズユキ／眞田 将至／TomoKEY				 菅沼 孝三 Legend Endorser

Classic Players

 秋田 孝訓 東京佼成ウインドオーケストラ	 井手上 達 藝大フィルハーモニア管弦楽団	 伊藤 拓也 九州交響楽団 打楽器奏者	 入川 奨 札幌交響楽団	 大垣内 英伸 札幌交響楽団 打楽器奏者	 大河原 渉 日本フィルハーモニー交響楽団	 岡部 亮登 東京フィルハーモニー交響楽団
 小川 研一郎 中部フィルハーモニー交響楽団	 片山 陽平 セントラル愛知交響楽団 ティンパニ打楽器奏者	 川本 裕之 現代奏進 Tokyo ティンパニ奏者	 神戸 光徳 パシフィック・フィルハーモニア東京 (旧東京ニューシティ管弦楽団)	 木村 達志 東京フィルハーモニー交響楽団	 久保 創 富士山静岡交響楽団	 窪田 翔 クオビオ交響楽団
 窪田 健志 名古屋フィルハーモニー交響楽団	 腰野 真那 新日本フィルハーモニー交響楽団	 齋藤 綾乃 千葉交響楽団	 塩田 拓郎 東京フィルハーモニー交響楽団	 篠崎 史門 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 首席ティンパニ打楽器奏者	 柴原 誠 新日本フィルハーモニー交響楽団	 清水 太 東京交響楽団
 関 聡 パーカッショングループ72	 其田 知恵 チェコ国立 ブルノフィルハーモニー管弦楽団	 武山 芳史 東京交響楽団	 堀内 吉昌 大阪フィルハーモニー交響楽団	 堀尾 尚男 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	 堀川 正彦 群馬交響楽団	 本田 淳子 ブラハ交響楽団
 松下 真也 パーカッション・ミュージアム	 三橋 敦 群馬交響楽団	 村居 勲 シエナウインドオーケストラ	 目等 貴士 東京シティ・フィルハーモニック 管弦楽団 首席ティンパニ奏者	 安永 友昭 日本センチュリー交響楽団	 谷野 健太郎 エストニア国立歌劇場管弦楽団	 山下 雅雄 Percussion unit UNZARI
 渡邊 昭夫 オーケストラ・アンサンブル金沢	 坂本 雄希 東京佼成ウインドオーケストラ ティンパニ奏者	【その他のご使用プレイヤー】 深町 浩司【愛知県立芸術大学教授】				

※各プレイヤーの所属団体等の詳細は弊社ホームページをご参照ください。

ASPR Drumhead Materials

—アサプラヘッドの素材—

The One & Only!
TE [SL Head]
type

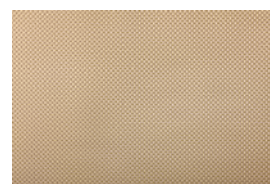


最先端の合成皮革技術から生まれた
唯一無二のドラムヘッド

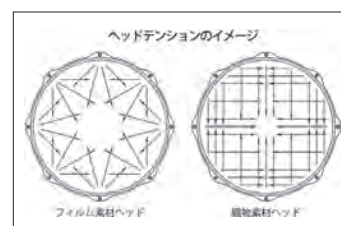
プラスチック・フィルムを使わず、独自技術によるアラミド繊維を使用したTEタイプ・ヘッド(SLヘッド)は、弊社の革新性のスタートとなった製品です。ローピッチのウォーム＆ファットな響き、ミドルピッチによる幅広いジャンルへの適応力、そして超ハイピッチのタイトなサウンドまで、鉄の8倍という引っ張り強度を持つ新素材が、独自のサウンドと圧倒的な耐久性であらゆる演奏スタイルをサポートします。

アサプラのフラッグシップ・モデル、TEタイプ。未知の感動を、今、日本から世界中のプレイヤーに！

[素材] ●アラミド繊維基材＋合成皮革素材
[厚さバリエーション(薄↔厚)] ●000/00/01(標準)/02
[表面仕上げ] ●ホワイト・コーティング(標準)/カラー・バリエーションあり



↑アラミド繊維



↑ヘッド・テンションのイメージ。当社繊維素材のヘッドは、より均質にテンションがかかるため周辺部の気になる倍音が少ないのが特徴です。特有の強度によりハイピッチ時の音の詰まり感が少なく、伸びのある響きを維持することができます。

Drumhead Revolution!
PE [LC Head]
type



素材フィルムを極限までチューンナップ！新しい響きがココから生まれる

鋭いレスポンスとファットな音色、ローピッチからハイピッチまで素早く決まるチューニング——フィルムの張力を整える“アニール加工”と、鉄芯を用いた“ASPRロック”フープから生まれる新しいサウンドは、ライブからレコーディングまで、あらゆる現場での“即戦力”に！ 300/250/188の3種類の厚さバリエーションに加え、コーティングあり／なし、ホワイト・コーティング、センタードット仕様など、さまざまなバリエーションを用意しました。スネアやタム、バスドラムまで、あらゆるタイコのサウンドメイクに新鮮で魅力的な選択肢となってくれるはずです。

今あるドラムを、さらに鳴るドラムへ！ アサプラ独自のアイディアと技術を注ぎ込んだPE type=LCヘッドが、その思いを現実へと導きます。

[素材] ●アニール加工PETフィルム(アンバー色)
[厚さバリエーション(薄↔厚)] ●188/250(標準)/300
[表面仕上げ] ●クリア/クリア・コーティング/ホワイト・コーティング/ドット付

New Standard!
ST [ST Head]
type



アサプラ・クオリティが生み出す
“信頼”のスタンダード・ヘッド

ストレートなフィルム素材を用いた明るく豊かな響きと自然なタッチ、倍音の発生を程良く抑制しながら音程感とのバランスを考慮して熟練の職人が1枚1枚丁寧に製作した信頼の品質、そしてスムーズホワイト・フィルムを含む豊富なバリエーションは、ジャズ、ロック、クラシックを問わず、幅広い現場で確実な答えを提供。これまで他社製ヘッドを使用していた方にも違和感なくお使いいただけたと思います。

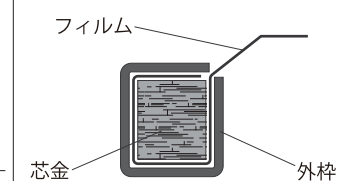
ナチュラルで多彩な響きとアサプラならではの信頼のサウンド——最高品質のスタンダード・ヘッド“STシリーズ”が、ヘッドの“基準”を変えます！

[素材] ●ストレート・フィルム/スムーズホワイト・フィルム
[厚さバリエーション] ●188/250(標準)/300
[表面仕上げ] ●クリア/ホワイト・コーティング/ドット付



↑STタイプは、ストレート・フィルムに加えスムーズホワイト(SW)フィルム(ST-250とST-188のみ)もラインナップ。

【フープの断面構造】



“ASPRロック”方式

アサプラ標準のフィルム固定方式“鉄芯ASPRロック”

→アサプラでは6”～18”のヘッドのフープ成形に、芯金に巻き付けたフィルムをさらに外枠で巻き込むように包む“ASPRロック”という技術を標準で採用しています。

Bass Drums,

Tom-toms,

Floor Toms,

Snare Drums,

etc.

for **Drumset**





for Snare Drums

パワフルなサウンドから極めて繊細な響きまで、あらゆるニーズに応えるスネアドラム用ラインナップ。

■打面ヘッド—for Batter side—

[TE SL Head] type



TE-01C

タイトで抜けの良いサウンドと圧倒的な耐久性。TEシリーズの代名詞。



TE-02C

TE-01Cより厚みを一層増すことで、ファットな響きとナチュラルなタッチを実現。



TE-00C

TE-01Cと同等の耐久性を持ちつつ、より繊細なサウンドを奏でられるタイプ。



TE-000C

高い耐久性を保ちつつ、美しく繊細な響きを追求した極薄のTEタイプ。

[PE LC Head] type



PE-250C

立ち上がりの鋭さと音色の太さを実現した、アサブラ独自仕様のスタンダード・タイプ。



PE-250CD

PEフィルムの裏面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

[ST/SW type] (スムーズホワイト・フィルム)



ST-250SWC

素材に柔軟性の高い乳白色フィルムを採用することで、しなやかなタッチを実現。

★ TE typeには、下記4種類の厚みをラインナップ

厚み	特徴
薄	000 高耐久のTE素材を極限まで薄く仕上げた繊細なトーンが持ち味。
↑	00 厚みは01と000の中間。パワーと繊細さをバランス良く両立。
↓	01 (標準) あらゆるジャンルに幅広く対応できるTEタイプの標準的な厚さ。
厚	02 TEの中では最も厚手で、まとまりのある音色と柔軟なタッチが特徴。

Voice from TE ユーザー

坂東 慧
[T-SQUARE]



◎使用ヘッド／TE-01C

音色の豊かさ・繊細さ・パワー・耐久性、すべてにおいて、パーフェクトなヘッドです！ ブラシでの演奏の時もしっかり鳴ってくれます。

★ PE type／ST typeにはそれぞれ3種類の厚みをラインナップ

厚み(μm)	特徴
薄	188 立ち上がりの速さと繊細なトーンが持ち味の最も薄手なタイプ。
↑	250 (標準) ナチュラルな打感と幅広いチューニング・レンジを持つ標準タイプ。
↓	300 1plyの中で最も耐久性が高く、澄んだトーンも兼ね備えたタイプ。

[ST ST Head] type



ST-250C

スタンダードな仕様ながら、アサブラ製の魅力を実感できるオールマイティ・ヘッド。



ST-250CD

／→ STフィルムの裏面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

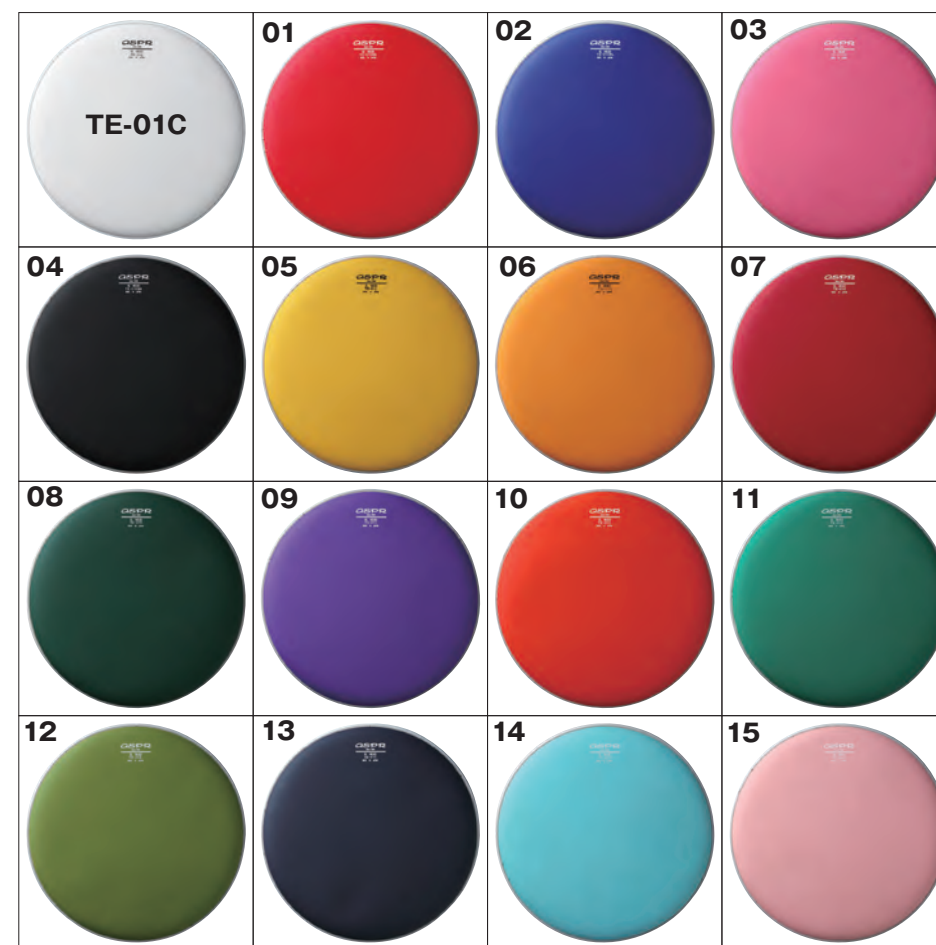


TE type カラー・バリエーション (TE-01C14 “Color”)

標準的な厚さのTE-01Cには、15種類のカラフルなバリエーションをラインナップ。価格はすべて¥7,590 (税込)。

- 01_レッド
- 02_ブルー
- 03_ピンク
- 04_ブラック
- 05_イエロー
- 06_ミカン
- 07_エンジ
- 08_グリーン
- 09_パープル
- 10_オレンジ
- 11_ライト・グリーン
- 12_カーキ・グリーン
- 13_ネイビー
- 14_スカイ・ブルー
- 15_ピーチ

[※01以外の厚さはこちらをご覧ください]



■打面ヘッド 価格表 (税込)

サイズ		TE type (SL Head)				PE type (LC Head)			ST type (ST Head)		
		薄 ← → 厚				薄 ← → 厚			薄 ← → 厚		
		000	00	01 (標準)	02	188	250 (標準)	300	188	250 (標準)	300
14"	コーテッド・ヘッド	TE-000C14 ¥6,820	TE-00C14 ¥7,590	TE-01C14 ¥7,260	TE-02C14 ¥7,590	PE-188C14 ¥3,300	PE-250C14 ¥3,300	PE-300C14 ¥3,850	ST-188C14 ¥2,420	ST-250C14 ¥2,420	ST-300C14 ¥2,970
	クリア・ヘッド	—	—	—	—	PE-188T14 ¥2,310	PE-250T14 ¥2,310	PE-300T14 ¥2,970	ST-188T14 ¥2,310	ST-250T14 ¥2,310	ST-300T14 ¥2,860
13"	コーテッド・ヘッド	TE-000C13 ¥6,050	TE-00C13 ¥6,820	TE-01C13 ¥6,380	TE-02C13 ¥6,600	PE-188C13 ¥3,080	PE-250C13 ¥3,080	PE-300C13 ¥3,520	ST-188C13 ¥2,310	ST-250C13 ¥2,310	ST-300C13 ¥2,860
	クリア・ヘッド	—	—	—	—	PE-188T13 ¥2,200	PE-250T13 ¥2,200	PE-300T13 ¥2,750	ST-188T13 ¥2,200	ST-250T13 ¥2,200	ST-300T13 ¥2,750

■スネアサイド・ヘッド —for Snare side—

スネアドラムのサウンドを大きく左右するスネアサイド・ヘッドも、各素材からラインナップ。

■スネアサイド・ヘッド 価格表 (税込)

	TE type (SL Head)	PE type (LC Head)	ST type (ST Head)	ST/SW type
14"	TE-01S14／¥6,380	HC-075S14／¥2,640	ST-075S14／¥2,090	ST-075SW／¥2,200

[TE type]



TE-01S

極薄ながらTEの圧倒的な強度を保つスネアサイド・ヘッド。音抜けとキレが評判です。

[PE type]



HC-075S

PEタイプのスネアサイド・ヘッドは、繊細で落ち着いた音のあるサウンドが特徴。

[ST type]



ST-075S

最も標準的なスネアサイド・ヘッド。明るい響きを持ち味のオールマイティ・タイプ。

[ST/SW type]



ST-075SW

柔軟な性質の乳白色フィルムによるスネアサイド・ヘッド。繊細でファットな響きを持ち味。



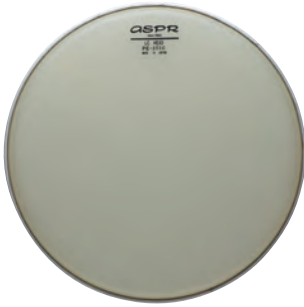
1 ply Regular Head

タムタム用＆多目的ヘッド

Tom-toms & multi-use

タム類、そしてあらゆるドラムに、幅広いダイナミクスと容易なチューニングをもたらすマルチユース・ヘッド。

PE type



PE-250C

PE タイプならではの鋭いアタックと、コーティングによる温かいトーンが持ち味。



PE-250CD

PE フィルムの裏面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。



PE-250T

PE タイプでコーティングのないクリアタイプ。鋭いアタックと程良い倍音成分が魅力。



PE-250TD

PE フィルムの表面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

ST type



ST-250C

明るい響きが魅力の ST フィルムにコーティングを施し、ファットな響きを加味。



ST-250CD

ST フィルムの表面にドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。



ST-250T

ST タイプのクリア仕様。明るくストレートな音色に程良い倍音も加味された響き。



ST-250TD

ST クリアタイプにドットを貼り、音色を大きく変化させずに耐久性を高めた仕様。

■タムタム＆多目的ヘッド PE type 価格表 (税込)

PE type (LC Head)												
サイズ	クリア・ヘッド						コーテッド・ヘッド					
	クリア (T)			クリア・ドット (TD)			コーテッド (C)			コーテッド・ドット (CD)		
	188	250	300	188	250	300	188	250	300	188	250	300
6"	PE-188T06 ¥1,650	PE-250T06 ¥1,650	PE-300T06 ¥1,760	PE-188TD06 ¥1,760	PE-250TD06 ¥1,760	PE-300TD06 ¥1,870	PE-188C06 ¥2,090	PE-250C06 ¥2,090	PE-300C06 ¥2,200	PE-188CD06 ¥2,200	PE-250CD06 ¥2,200	PE-300CD06 ¥2,310
8"	PE-188T08 ¥1,760	PE-250T08 ¥1,760	PE-300T08 ¥1,870	PE-188TD08 ¥1,870	PE-250TD08 ¥1,870	PE-300TD08 ¥1,980	PE-188C08 ¥2,200	PE-250C08 ¥2,200	PE-300C08 ¥2,310	PE-188CD08 ¥2,310	PE-250CD08 ¥2,310	PE-300CD08 ¥2,420
10"	PE-188T10 ¥1,870	PE-250T10 ¥1,870	PE-300T10 ¥2,090	PE-188TD10 ¥1,980	PE-250TD10 ¥1,980	PE-300TD10 ¥2,200	PE-188C10 ¥2,420	PE-250C10 ¥2,420	PE-300C10 ¥2,640	PE-188CD10 ¥2,530	PE-250CD10 ¥2,530	PE-300CD10 ¥2,750
12"	PE-188T12 ¥2,090	PE-250T12 ¥2,090	PE-300T12 ¥2,530	PE-188TD12 ¥2,200	PE-250TD12 ¥2,200	PE-300TD12 ¥2,640	PE-188C12 ¥2,860	PE-250C12 ¥2,860	PE-300C12 ¥3,190	PE-188CD12 ¥2,970	PE-250CD12 ¥2,970	PE-300CD12 ¥3,300
13"	PE-188T13 ¥2,200	PE-250T13 ¥2,200	PE-300T13 ¥2,750	PE-188TD13 ¥2,420	PE-250TD13 ¥2,420	PE-300TD13 ¥2,970	PE-188C13 ¥3,080	PE-250C13 ¥3,080	PE-300C13 ¥3,520	PE-188CD13 ¥3,300	PE-250CD13 ¥3,300	PE-300CD13 ¥3,740
14"	PE-188T14 ¥2,310	PE-250T14 ¥2,310	PE-300T14 ¥2,970	PE-188TD14 ¥2,530	PE-250TD14 ¥2,530	PE-300TD14 ¥3,190	PE-188C14 ¥3,300	PE-250C14 ¥3,300	PE-300C14 ¥3,850	PE-188CD14 ¥3,520	PE-250CD14 ¥3,520	PE-300CD14 ¥4,070
15"	PE-188T15 ¥2,530	PE-250T15 ¥2,530	PE-300T15 ¥3,190	PE-188TD15 ¥2,750	PE-250TD15 ¥2,750	PE-300TD15 ¥3,410	PE-188C15 ¥3,520	PE-250C15 ¥3,520	PE-300C15 ¥4,180	PE-188CD15 ¥3,740	PE-250CD15 ¥3,740	PE-300CD15 ¥4,400
16"	PE-188T16 ¥2,640	PE-250T16 ¥2,640	PE-300T16 ¥3,300	PE-188TD16 ¥2,860	PE-250TD16 ¥2,860	PE-300TD16 ¥3,740	PE-188C16 ¥3,850	PE-250C16 ¥3,850	PE-300C16 ¥4,620	PE-188CD16 ¥4,070	PE-250CD16 ¥4,070	PE-300CD16 ¥4,840
18"	PE-188T18 ¥3,300	PE-250T18 ¥3,300	PE-300T18 ¥5,060	PE-188TD18 ¥3,520	PE-250TD18 ¥3,520	PE-300TD18 ¥5,280	PE-188C18 ¥4,620	PE-250C18 ¥4,620	PE-300C18 ¥6,160	PE-188CD18 ¥4,840	PE-250CD18 ¥4,840	PE-300CD18 ¥6,380

★ PE type／ST typeにはそれぞれ3種類の厚みをラインナップ

	厚み(μm)	特徴
薄	188	薄手で繊細なタッチとサウンドが特徴。
↑↓	250 (標準)	最も標準的な1プライ。あらゆるジャンルにマッチ。
厚	300	厚みのある1プライ。ファットな響きとパワーが持ち味。

ST/SW type



ST-250SW

乳白色フィルムのコーティング無しバージョン。明るい響きとしなやかなタッチが魅力。



ST-250SWC

乳白色フィルムのコーティング・バージョン。ファットな響きとしなやかなタッチが特徴。



ST-250SWD

コーティングをしていない乳白色フィルムの表面にドットを貼り、耐久性を高めた仕様。

■タムタム＆多目的ヘッド ST type 価格表 (税込)

ST type (ST Head)												
サイズ	クリア・ヘッド						コーテッド・ヘッド					
	クリア (T)			クリア・ドット (TD)			コーテッド (C)			コーテッド・ドット (CD)		
	188	250	300	188	250	300	188	250	300	188	250	300
6"	ST-188T06 ¥1,760	ST-250T06 ¥1,760	ST-300T06 ¥1,980	ST-188TD06 ¥1,870	ST-250TD06 ¥1,870	ST-300TD06 ¥2,090	ST-188C06 ¥1,870	ST-250C06 ¥1,870	ST-300C06 ¥2,090	ST-188CD06 ¥1,980	ST-250CD06 ¥1,980	ST-300CD06 ¥2,200
8"	ST-188T08 ¥1,870	ST-250T08 ¥1,870	ST-300T08 ¥2,200	ST-188TD08 ¥1,980	ST-250TD08 ¥1,980	ST-300TD08 ¥2,310	ST-188C08 ¥1,980	ST-250C08 ¥1,980	ST-300C08 ¥2,310	ST-188CD08 ¥2,090	ST-250CD08 ¥2,090	ST-300CD08 ¥2,420
10"	ST-188T10 ¥1,980	ST-250T10 ¥1,980	ST-300T10 ¥2,420	ST-188TD10 ¥2,090	ST-250TD10 ¥2,090	ST-300TD10 ¥2,530	ST-188C10 ¥2,090	ST-250C10 ¥2,090	ST-300C10 ¥2,530	ST-188CD10 ¥2,200	ST-250CD10 ¥2,200	ST-300CD10 ¥2,640
12"	ST-188T12 ¥2,090	ST-250T12 ¥2,090	ST-300T12 ¥2,640	ST-188TD12 ¥2,200	ST-250TD12 ¥2,200	ST-300TD12 ¥2,750	ST-188C12 ¥2,200	ST-250C12 ¥2,200	ST-300C12 ¥2,750	ST-188CD12 ¥2,310	ST-250CD12 ¥2,310	ST-300CD12 ¥2,860
13"	ST-188T13 ¥2,200	ST-250T13 ¥2,200	ST-300T13 ¥2,750	ST-188TD13 ¥2,420	ST-250TD13 ¥2,420	ST-300TD13 ¥2,970	ST-188C13 ¥2,310	ST-250C13 ¥2,310	ST-300C13 ¥2,860	ST-188CD13 ¥2,420	ST-250CD13 ¥2,420	ST-300CD13 ¥3,080
14"	ST-188T14 ¥2,310	ST-250T14 ¥2,310	ST-300T14 ¥2,860	ST-188TD14 ¥2,530	ST-250TD14 ¥2,530	ST-300TD14 ¥3,080	ST-188C14 ¥2,420	ST-250C14 ¥2,420	ST-300C14 ¥2,970	ST-188CD14 ¥2,530	ST-250CD14 ¥2,530	ST-300CD14 ¥3,190
15"	ST-188T15 ¥2,530	ST-250T15 ¥2,530	ST-300T15 ¥3,080	ST-188TD15 ¥2,750	ST-250TD15 ¥2,750	ST-300TD15 ¥3,300	ST-188C15 ¥2,640	ST-250C15 ¥2,640	ST-300C15 ¥3,190	ST-188CD15 ¥2,750	ST-250CD15 ¥2,750	ST-300CD15 ¥3,410
16"	ST-188T16 ¥2,640	ST-250T16 ¥2,640	ST-300T16 ¥3,300	ST-188TD16 ¥2,860	ST-250TD16 ¥2,860	ST-300TD16 ¥3,740	ST-188C16 ¥2,750	ST-250C16 ¥2,750	ST-300C16 ¥3,410	ST-188CD16 ¥2,860	ST-250CD16 ¥2,860	ST-300CD16 ¥3,630
18"	ST-188T18 ¥3,300	ST-250T18 ¥3,300	ST-300T18 ¥3,850	ST-188TD18 ¥3,520	ST-250TD18 ¥3,520	ST-300TD18 ¥4,070	ST-188C18 ¥3,520	ST-250C18 ¥3,520	ST-300C18 ¥4,180	ST-188CD18 ¥3,740	ST-250CD18 ¥3,740	ST-300CD18 ¥4,290



for Junior Marching Snare Drums

ジュニア用マーチング・スネアドラムにも最適！

ST スムースホワイト・ヘッド
10"、12" はジュニア・マーチング・スネア用としても人気の高い商品です。



2ply drumheads by ASPR

S2 series

for Snare drums, Tom-toms, etc.



ASPR オリジナルの“新たな2プライヘッド”

アサブラブランドのヘッドを発売してから、プロ、アマチュアを問わずたくさんのドラマーから寄せられた貴重な意見やアドバイスの中で、とても多い声が「アサブラの2プライ・ヘッドを使ってみたい」というリクエストでした。その要望に応えるべく、アサブラの2プライ・プロジェクトはすでに6年前からスタート。大手メーカーの製品でさ

え微妙な個体差が生じるといわれる二重フィルム構造だけに、アサブラでも数多くの試作とプロドラマーたちによる入念なテストを繰り返してきました。そして「アサブラ独自のシリーズを!」という目標のもとで開発を続け、2018年、ついにたどり着いた答えがこの“S2シリーズ”です。現在では多くのユーザーからご好評をいただいています。

●S2 クリア



写真はmedium(品番はS2-MT)。

●S2 コーテッド



写真はmedium(品番はS2-MC)。

●S2 light クリア+ドット



lightクリアにのみドット付がラインナップ(品番はS2-LTD)。

ASPRの2プライヘッドは“選べる2プライ”

新発売のS2シリーズは、素材の厚みによって“light(薄手)”／“medium(標準)”／“heavy(厚手)”という3タイプを用意しました。

既存の2プライがお好みの方にはまずmediumをお勧めします。厳選されたフィルムと独自のカシメ方式“**ASPRロック**”によるリム構造からは、2プライならではのファットな響きと耐久性、そしてスムーズなチューニングが得られます。

さらなる太いサウンドと耐久性を求める方はheavyをお勧めします。これはただ単に厚いだけのヘッドはありません。アリーナ・クラスの公演をするアサブラエンドーサーたちが、「これは使える!」と絶賛し、すでにレコーディングやツアーで愛用していることが、そのサウンドの魅力を物語っています。

そして、明るい響きの2プライに興味のある方はlightをお試しください。

繊細なタッチに素早く反応し、美しく透明感のあるサウンドが得られる“新しい2プライ”を実感していただけるでしょう。ミディアム・チューニングではあらゆるジャンルに、ハイピッチにすればアコースティック系の音楽にも心地よい響きで溶け込みます。また“light”には、オプションで打面の耐久性とアタック感を増すドット付タイプも用意しました。lightのサウンドを好むハードヒッターの方はこちらをお選びください。

「信頼と革新のヘッドを世界に!」という企業理念のもとで開発されたアサブラブランドの2プライヘッド“S2”。ドラムのサウンドはヘッドを変えることで大きく変わります。今お手持ちのドラムに新しい可能性を求める方は、ぜひ“S2”シリーズを導入してみてください。

Voices from “S2” ユーザー

真矢

[LUNA SEA]



アサブラを使うようになってドラムの音が明るく、艶と粒立ちも良くなりました。

また、今まで1ステージに1回スネアのヘッドを換えていたのですが、アサブラに換えてからは1ツアーもつようになりました。耐久性もバツグンです!

坂東 慧

[T-SQUARE]



◎使用ヘッド:
S2HT (heavy/clear)

大音量のアンサンブルの中でも埋もれず、しっかりと存在感を出してくれます。艶のあるアタックと、モッチリとしたサステインのバランスが絶妙です!

ねぎ

[Novelbright]



僕が日々使わせていただいている“S2 medium”は、強い耐久性と重厚感のある音像。パワーヒットしても耳に痛くない、かつ太く抜けるサウンドで、ツアーやレコーディングで演奏する頻度が多くても安心して使わせていただいています。

堀川正彦

[群馬交響楽団]



オーケストラや吹奏楽において、トムに求められる表現は『破壊的な打撃音』、『メロディックな音色』、『ハーモニーに溶ける響き』など、多様な要素が必要とされます。S2ヘッドは、そうしたマルチな音色を奏者のタッチやマレットの違いに応じて思い通りに表現することができます。そのスペックをぜひ体感してみてください!

■S2シリーズ 価格表 (税込)

サイズ	light			medium		heavy	
	薄 ←					→ 厚	
	クリア	クリア・ドット	コーテッド	クリア	コーテッド	クリア	コーテッド
	LT	LTD	LC	MT	MC	HT	HC
8"	S2-LT08 ¥1,980	S2-LTD08 ¥2,200	S2-LC08 ¥2,090	S2-MT08 ¥1,980	S2-MC08 ¥2,090	S2-HT08 ¥1,980	S2-HC08 ¥2,090
10"	S2-LT10 ¥2,200	S2-LTD10 ¥2,420	S2-LC10 ¥2,310	S2-MT10 ¥2,200	S2-MC10 ¥2,310	S2-HT10 ¥2,200	S2-HC10 ¥2,310
12"	S2-LT12 ¥2,310	S2-LTD12 ¥2,530	S2-LC12 ¥2,420	S2-MT12 ¥2,310	S2-MC12 ¥2,420	S2-HT12 ¥2,310	S2-HC12 ¥2,420
13"	S2-LT13 ¥2,530	S2-LTD13 ¥2,750	S2-LC13 ¥2,640	S2-MT13 ¥2,530	S2-MC13 ¥2,640	S2-HT13 ¥2,530	S2-HC13 ¥2,640
14"	S2-LT14 ¥2,750	S2-LTD14 ¥2,970	S2-LC14 ¥2,970	S2-MT14 ¥2,750	S2-MC14 ¥2,970	S2-HT14 ¥2,750	S2-HC14 ¥2,970
15"	S2-LT15 ¥2,970	S2-LTD15 ¥3,190	S2-LC15 ¥3,190	S2-MT15 ¥2,970	S2-MC15 ¥3,190	S2-HT15 ¥2,970	S2-HC15 ¥3,190
16"	S2-LT16 ¥3,080	S2-LTD16 ¥3,300	S2-LC16 ¥3,300	S2-MT16 ¥3,080	S2-MC16 ¥3,300	S2-HT16 ¥3,080	S2-HC16 ¥3,300
18"	S2-LT18 ¥3,520	S2-LTD18 ¥3,740	S2-LC18 ¥3,740	S2-MT18 ¥3,520	S2-MC18 ¥3,740	S2-HT18 ¥3,520	S2-HC18 ¥3,740

NEW!!



2ply drumhead

S2 "BLACK"

for Tom-toms, etc.



■S2 BLACK 希望小売価格 (税込)

サイズ	品番 / 価格
8"	S2-BK08 ¥2,090
10"	S2-BK10 ¥2,310
12"	S2-BK12 ¥2,420
13"	S2-BK13 ¥2,640
14"	S2-BK14 ¥2,970
15"	S2-BK15 ¥3,190
16"	S2-BK16 ¥3,300
18"	S2-BK18 ¥3,740

2タイプのフィルムが生み出す鋭いアタックと充実の中低域

発売以来、多くのドラマーにご愛用いただいているアスプラ製2plyヘッド“S2シリーズ”。既存の“light”、“medium”、“heavy”はすべて同じ種類のフィルムを2枚合わせる仕様でしたが、新発売の“S2 BLACK”はブラック・フィルムとクリア・フィルムの2種類を使用。それを独自の“ASPRロック”方式で成形することで、これまでのS2シリーズとはひと味違うタッチとサウンドに仕上がりました。

実際に叩いてみて最初に感じられるのは鋭い立ち上がりのアタック感でしょう。そこに2plyならではの中低域の太さが加味され、さらには2種類のフィルムの微妙に異なる振動がプラスに作用して、豊かな鳴りと自然なリリースタイムを作り出します。この特徴によってセット全体の分離も向上。輪郭のハッキリしたサウンドを求めるドラマーにおすすめしたい新しい2plyサウンドです。

Artist Voice from 今井義頼

2プライでさらに明るいアタック感とローのパワーが欲しくて試作をお願いしました。最初に届いたタイプからもう腰が抜けるくらいの驚きでしたね。とにかくローピッチにした時のタム同士の分離がめちゃくちゃ良いです！そしてアタックの明るさ、パワー感、さらには黒光りするルックスまで、もう最高すぎて大のお気に入りとなりました。すでにいくつかのレコーディング現場で実戦投入したところ、「今日のタムの音、めちゃくちゃ良いよね」とエンジニアやミュージシャン達から声をかけられています。現場レベルで絶賛されたことが良さの証。ぜひ一度試してみてください！



NEW!!

The New Systems for Bass Drum Sounds

KICKA-TACK

KAT-P 2 枚組
¥1,650 (税込)

■KICKA-TACKバスドラム・ヘッド (税込)

	サイズ	品番 / 価格
クリア	20"	KT-T20B ¥6,050
	22"	KT-T22B ¥6,600
コーテッド	20"	KT-C20B ¥6,600
	22"	KT-C22B ¥7,150

KickのサウンドにAttackを! “KICKA-TACK システム”

バスドラムの打面ヘッドに対し、主にロック系のエンドーサーから寄せられていたリクエストは「より芯のあるアタック音と深みが出せるタイプを!」でした。この課題に本格的に取り組んで約3年、数十パターンを試作を重ねて辿り着いた答えがこのヘッド。「キックのサウンドにアタック」という意味を込めて名付けた“KICKA-TACK”(キッカタック)です。素材はST-250のクリア・フィルムとスムーズホワイトのリング。その組み合わせを、これまでとはまったく異なる成型方法によって完成させました。製品には他のバスドラム用ヘッドと同様にSL-PADが付随。この組み合わせだけでも従来品とは異なるパンチの効いたサウンドが

得られます。

さらに、このKICKA-TACKシリーズのアイテムとして開発したのがフェノリック樹脂製の新素材パッチ。これはフェルト製ピーターの太いサウンドと打感を活かしたまま、プラスチックやウッド・ピーターのような硬質成分を加味する効果があります。このパッチとヘッドを組み合わせた“KICKA-TACKシステム”により、鮮明なアタック音と力強い重低音を併せ持つベースドラム・サウンドが完成。もちろん、このパッチは他のバスドラム・ヘッドにも広くご活用いただけます。

※パッチ素材の性質上、硬質なピーターでの使用は推奨いたしません。

Artist Voice from 今井義頼

パチッとしたアタック成分と豊かなロー成分がとても気持ち良いバランスでマイクに乗ってくれてとても気に入っています。使い込むうちに感触もどんどん足に馴染んできて、もう以前のヘッドには戻れません(笑)。初期の試作段階から幾度となくテストをしてきましたが、完成手前からのクオリティは本当に素晴らしく、打面側のヘッドとしては完全に私の中のスタンダードとなりました。





for Bass Drums

バスドラムに求められる低域と音楽的な余韻を生み出す専用ヘッド。フロント側にも数種のパターンを用意。

■打面ヘッド

—for Batter side—

[ST type]



コーテッド
ST-250C/B

最もスタンダードなコーティング・タイプ。アコースティックなサウンドに最適な響き。



コーテッド+リング
ST-250CR/B

ナチュラルな響きを損なわずに、アタック感を強め倍音を引き締めるリング付タイプ。



クリア
ST-250T/B

オープンな音色が特徴のクリアタイプ。リング付のST-250TR/Bも人気。

バスドラム用ヘッド&フロントヘッド

バスドラムの打面ヘッドにはST/PE の2シリーズをラインナップ。コーティングの有無やリングミュートの有無など、お好みに合わせてお選びいただけます。

[PE type]



コーテッド
PE-250C/B

独自の PE タイプ・フィルムとコーティング加工が生み出す深みのある響き。



クリア+リング
PE-250TR/B

タム類は他の種類でも、バスドラムだけはこれを使うプロも多いリング付きPEタイプ。



■フロントヘッド

—for front side—



ST スムースホワイト+リング付
+大ロゴ(上)+ホールカットあり
(ST-250SWR/BF)



ST スムースホワイト+リング付
+ホールカットあり
(ST-250SWR/BF)



PE コーテッド+リング付
+大ロゴ(上)
(PE-250CR/BF)



ブラック
(ST-250BK/BF)

下部の“QSPR”ロゴ(小)は必ず入ります。その他、ホールカットの有無、穴のサイズと位置、QSPRロゴ(大)の有無はオプションで指定できます。

■バスドラム打面ヘッド 価格表 (税込)

サイズ	ST-250/B				PE-250/B			
	コーテッド (C)	コーテッド+リング (CR)	クリア (T)	クリア+リング (TR)	PE コーテッド (C)	コーテッド+リング (CR)	PE クリア (T)	クリア+リング (TR)
18"	ST-250C18B ¥4,070	ST-250CR18B ¥5,170	ST-250T18B ¥3,850	ST-250TR18B ¥4,950	PE-250C18B ¥5,170	PE-250CR18B ¥6,270	PE-250T18B ¥4,070	PE-250TR18B ¥5,170
20"	ST-250C20B ¥4,290	ST-250CR20B ¥5,500	ST-250T20B ¥4,070	ST-250TR20B ¥5,170	PE-250C20B ¥5,610	PE-250CR20B ¥6,490	PE-250T20B ¥4,290	PE-250TR20B ¥5,610
22"	ST-250C22B ¥4,620	ST-250CR22B ¥5,720	ST-250T22B ¥4,400	ST-250TR22B ¥5,500	PE-250C22B ¥5,720	PE-250CR22B ¥6,820	PE-250T22B ¥4,620	PE-250TR22B ¥5,720
24"	ST-250C24B ¥4,840	ST-250CR24B ¥5,940	ST-250T24B ¥4,620	ST-250TR24B ¥5,720	PE-250C24B ¥6,270	PE-250CR24B ¥7,370	PE-250T24B ¥4,840	PE-250TR24B ¥6,270
26"	ST-250C26B ¥6,050	ST-250CR26B ¥7,480	ST-250T26B ¥5,940	ST-250TR26B ¥6,930	PE-250C26B ¥7,260	PE-250CR26B ¥8,360	PE-250T26B ¥6,160	PE-250TR26B ¥7,260

■バスドラム・フロントヘッド 価格表 (税込)

サイズ	ST-250/BF			
	ブラック (BK)	ブラック+リング (BKR)	スムースホワイト (SW)	スムースホワイト+リング (SWR)
18"	ST-250BK18BF ¥4,070	ST-250BKR18BF ¥5,170	ST-250SW18BF ¥4,070	ST-250SWR18BF ¥5,170
20"	ST-250BK20BF ¥4,290	ST-250BKR20BF ¥5,610	ST-250SW20BF ¥4,290	ST-250SWR20BF ¥5,610
22"	ST-250BK22BF ¥4,620	ST-250BKR22BF ¥5,720	ST-250SW22BF ¥4,620	ST-250SWR22BF ¥5,720
24"	ST-250BK24BF ¥4,840	ST-250BKR24BF ¥6,270	ST-250SW24BF ¥4,840	ST-250SWR24BF ¥6,270
26"	ST-250BK26BF ¥6,160	ST-250BKR26BF ¥7,260	ST-250SW26BF ¥6,160	ST-250SWR26BF ¥7,260

バスドラム用ヘッド(18"~24")のフィルム固定方式は、“アサブロック”(p6参照)ではなく、接着剤樹脂で固定する方式となります。また、すべての打面用ヘッドはフロント用としてもオーダー可能です(価格差はありません)。バスドラム打面ヘッド1枚購入につき、SL-PAD(白)が1枚付属しています。

ホールカット、アサブラロゴ(大)のプリントなど、オプションの有無による価格差は生じません。

Other Products

アサブラのアドオン製品

フィルム加工の技術を活かして作り出すアサブラのアクセサリ商品も、多くのドラマーに愛用されています。

◆ SL-PAD

シングルペダル用
(直径 6.5cm / 2枚入り / 税込 ¥1,100)

ツインペダル用

(左右 13.5cm× 天地 6.5cm / 税込 ¥1,100)

強靱な耐久性を誇る TE type (SLヘッド) と同じ素材を用いたバスドラム用インパクト・パッド。シングルペダル用 / ツインペダル用どちらも 4 色のカラー・バリエーションからお選びいただけます(弊社バスドラム・ヘッド 1 枚購入につき白 1 枚付属)。

◆ α-HEAD



14 インチ / ¥2,750 (税込)

クリアフィルムより柔らかい黒フィルムを採用し、かつ LC コーティングを施すことにより、従来より柔らかい感触が得られます。
α-HEAD BK
14 インチ / ¥2,750 (税込)

NEW!!

◆ α-HEAD BK



ドラマーの練習に、ライブ演奏にプラスαの効果を生み出す多目的シート

アサブラ製品の開発パートナーでもある RCC ドラムスクールからの、「ワイヤーブラシの練習に特化したパッドを！」というリクエストによって生まれた製品。平らな場所があればいつでもブラシの練習ができ、スネアドラムの上に乗せてスティックで叩けば、瞬時に独特なローピッチ・サウンドにも変化。そんなドラム演奏のさまざまな場面でプラスαの効果も生み出す多目的シートです。

サイズは標準的なスネアドラムと同じ 14 インチ。打面は弊社ヘッドと同じコーテッド・フィルム、裏面には適度な弾力や形状の維持、滑り止めなどの効果がある特殊なシートを使用しています。

◆ インパクトコーン

AE-60 / ¥3,520 (税込)

バスドラムの打面ヘッド内側に貼り付けることで、アタックを強調しタイトでメリハリのあるサウンドに強化する外付けパーツ。開口部が直径 6cm と 7.5cm の 2 種類、さらに、アタックをより強調する R タイプもラインナップ。



NEW!!

ST-HEAD

ASPR
since 1963
LIGHT
ST-L250C
MADE IN JAPAN

LIGHT

for Snare Drums, Tom-toms, etc.



ST-L250C (コーテッド)

ST-L250T (クリア)

現行STよりアタックが 明るくオープンな印象に！

当社STシリーズのスタンダードヘッド、ST-250C／ST-250Tに軽量化仕様の“LIGHT”が誕生！アサブラ・プレイヤーズから寄せられた「アタックの明るさ」、「倍音の豊かさ」、「軽さやしなやかさ」などの要望を受けて開発に着手し、フープの質量を、14インチにおいて約50g軽量化することに成功しました。現行のSTヘッドより音色が明るく、オープンな印象で高い倍音が得られるのが特徴です。

◎現行ST-250Cとの比較

【サスティン】若干長め
【レンジ】中域寄り
【倍音】多め
【音色の変化】ヘッド面のセンター／中間／端で変化を感じられます
【音量】若干少なめ
【打感】若干柔らかめ
【耐久性】変わりません

■ST LIGHT価格表 (税込)

サイズ	ST-L250C (コーテッド)	ST-L250T (クリア)
6"	ST-L250C6 ¥1,870	ST-L250T6 ¥1,760
8"	ST-L250C8 ¥1,980	ST-L250T8 ¥1,870
10"	ST-L250C10 ¥2,090	ST-L250T10 ¥1,980
12"	ST-L250C12 ¥2,200	ST-L250T12 ¥2,090
13"	ST-L250C13 ¥2,310	ST-L250T13 ¥2,200
14"	ST-L250C14 ¥2,420	ST-L250T14 ¥2,310
15"	ST-L250C15 ¥2,640	ST-L250T15 ¥2,530
16"	ST-L250C16 ¥2,750	ST-L250T16 ¥2,640
18"	ST-L250C18 ¥3,520	ST-L250T18 ¥3,300

NEW!!

“なんだかイイ感じ！”
新素材&新感覚の
メッシュヘッド“ブーム”

BOOM



BOOMのカラー・バリエーション



クリーム

ピンク

ブラック

従来のメッシュヘッドは、アコースティックドラムや電子ドラムの小音量化に効果があります。しかしその静寂性と引き換えに「リバウンドに馴染めない」「網を擦るような音やタッチが気になる」といった意見も多く聞かれてきました。

そのような課題点を改善すべく、ドラムヘッド専門メーカーのアサブラが研究を重ねて完成したヘッドがBOOM。

まずは基材となる繊維を編み込むことでメッシュの弾力を変えるところからスタートしました。さらには特殊なコーティングを施すことでシートに張りを持たせ、ナチュラルなタッチと実用的なリバウンドの幅を得ることに成功。ドラマーが「メッシュだから仕方ない……」と割り切っていた弱点を大きく改善し、“演奏する楽しさ”を感じられるメッシュヘッドを完成させました。

開発テストに参加してくれたドラマーが口々に発した「なんだかイイ感じ！」という言葉が、このヘッドの特徴と魅力です。



活用例 1

アコースティックドラムの 小音量化に！



本物のドラムセットの打面をすべてBOOMに張り替えることで、音力を格段に抑えることができます。さらに小音量シンバル等と組み合わせれば、自宅でのセット練習も可能です。BOOM独特の音色を活かせば、小音量を求められる演奏シーンにも活用できます。

またトリガーマイクと電子ドラムの音源モジュールを活用すれば、BOOMを張ったアコースティックドラムを電子ドラムのように変身させて使うことも可能です。



活用例 2

電子ドラムをリフレッシュ！



メッシュヘッドを使った電子ドラムで、ヘッド交換ができるタイプであればBOOMを使用できます。BOOM独特のナチュラルな打感によって、練習や演奏の楽しさも増すことでしょう。

真矢 [LUNA SEA]

Pearlの電子ドラム e/MERGEに装着しています。LIVEで使用していますが耐久性も相性もバッチリです。

■BOOM価格表 (税込)

6inch	8inch	10inch	12inch	13inch	14inch
● BMCR06 ● BMPK06 ● BMBK06 ¥1,650	● BMCR08 ● BMPK08 ● BMBK08 ¥1,760	● BMCR10 ● BMPK10 ● BMBK10 ¥1,870	● BMCR12 ● BMPK12 ● BMBK12 ¥1,980	● BMCR13 ● BMPK13 ● BMBK13 ¥2,090	● BMCR14 ● BMPK14 ● BMBK14 ¥2,200
15inch	16inch ※1	18inch ※1	20inch(B) ※2	22inch(B) ※2	
● BMCR15 ● BMPK15 ● BMBK15 ¥2,420	● BMCR16 ● BMPK16 ● BMBK16 ¥2,530	● BMCR18 ● BMPK18 ● BMBK18 ¥3,300	● BMCR20B ● BMPK20B ● BMBK20B ¥3,630	● BMCR22B ● BMPK22B ● BMBK22B ¥3,850	※1:16インチ、18インチはタム用ですが、バスドラムにも使用できます。 ※2:末尾に(B)のあるモデルはバスドラム専用です。

ASPR Custom made

アサプラのオーダーメイド

唯一無二の製品作りにチャレンジするアサプラでは「こんなヘッドがあったらどうだろう?」「こんな素材で新しいヘッドを作ってみたい」といったドラマー／ユーザーの方々からのご意見・ご要望を弊社の熟練職人の技術と融合させ、これまでになかったドラムヘッドを開発、製品化してまいりました。

これからも皆様からのさまざまなご要望に可能な限り対応いたしますので、販売店、またはアサプラ本社に直接お問い合わせください。ここでは、お客様からのご要望により実現した製品の一部を紹介します。

BDフロント用“JP”ヘッド



ヴィンテージな風合い&驚異の重低音

バスドラムのフロント専用として、ヴィンテージな風合いと豊かな低音を加味するのが“Fiber BD”ヘッド。最初はジャズ系のドラマーがソフトな演奏で使うシーンを想定して開発を進めてきましたが、実際に完成するとバスドラムのサイズがひと回りインチアップしたような迫力の重低音が得られることも判明しました。すでに、多くのドラマーに愛用いただいています。

■JPバスドラム・フロントヘッド 価格表 (税込)

サイズ	品番／価格
18"	JP18BF ¥7,700
20"	JP20BF ¥8,250
22"	JP22BF ¥8,800
24"	JP24BF ¥9,350

※ハンドメイドのため模様には個体差があります。また、特殊繊維のためホールカットの際はご注意ください。

コラボロゴ



アサプラヘッドを導入するメーカー、教室、スタジオ用などとしてオリジナル・ロゴ仕様の製作も可能です。

ブラックフィルム・ヘッド (1 プライ)



標準的な厚みのブラック・フィルム1プライ・タイプ。各サイズ、コーティングの有無もオーダーが可能です。

【価格(税込)】
13"(ST-250BKC13)／¥2,420
14"(ST-250BKC14)／¥2,530
※コーティング・ヘッドの価格です。

ST-Heavy 2 プライヘッド



S2シリーズの“heavy”よりもさらに厚いフィルムを2枚重ねたハードヒッター専用ドラムヘッド。LUNA SEAの真矢氏も愛用。

【価格(税込)】
13"(ST-HEAVYC13)／¥3,190
14"(ST-HEAVYC14)／¥3,300
※ドットなしの価格です。

ST-Heavy クリア+シルバードット

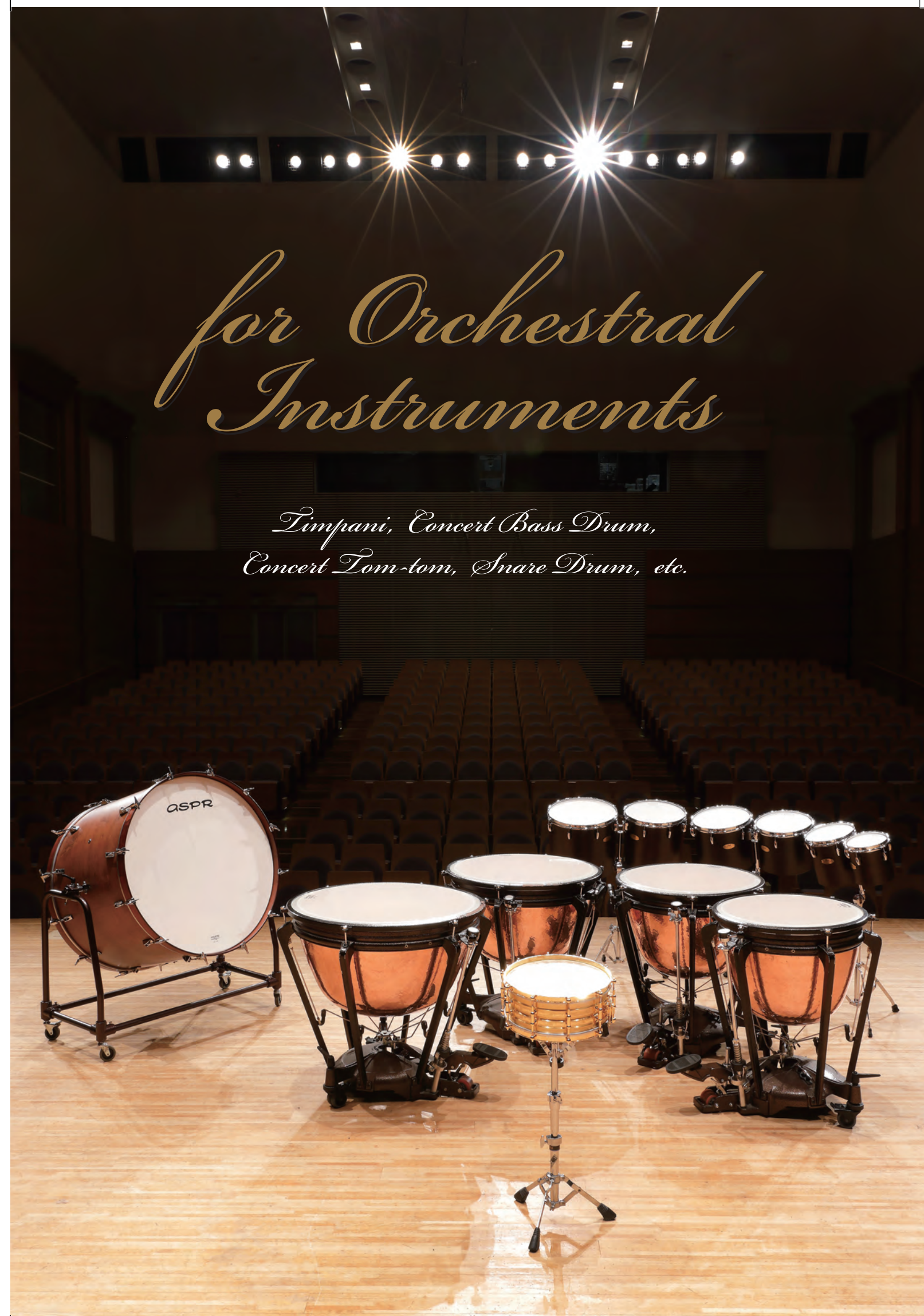


厚手の2プライ・クリアヘッドの表面に、大きなシルバードットを貼ったドラムヘッド。アタックの鋭さと明るい響きが特徴。

【価格(税込)】
13"(ST-HEAVYTD13)／¥3,410
14"(ST-HEAVYTD14)／¥3,520

for Orchestral Instruments

*Timpani, Concert Bass Drum,
Concert Tom-tom, Snare Drum, etc.*



ORIGIN^{オリジン・シリーズ}series

～ Genuine Leather Drumhead ～

“原点回帰”、それは至高の選択

太古の時代より作られ奏でる太鼓のすべてはリアルスキンから始まった。時代はいつしか流れ、忘れ去られた本流が“極上”のサウンドを求めて新たなテクノロジーと共に“原点＝ORIGIN”へと回帰する。

究極のヴィンテージ＝“ORIGIN”は唯一無二のサウンド

クラシック音楽界では最上のサウンドの選択＝ヴィンテージ・サウンドへの回帰、つまり“究極の原点への回帰は今や常識。日本のプロオーケストラにおいては、太鼓の原点とも言える“本皮”でなくては得られない素晴らしい音響を得るため、ほぼ100%日常的にすべての楽器(ティンパニ、バスドラム、スネアドラム)に本皮が使用されています。そこでアサブラでは、LITIK社とのコラボレーションにより、新たに本皮による“ORIGIN(オリジン)シリーズ”を開発しました。アサブラの精緻を極めた加工技術によって、通常のフレッシュフープ同様、アルミ芯に繊細な本皮をタッキングし、さらに当社独自の“*ASPR*ロック”でカシメることによりタッキング以上の強度を確保。いにしへのサウンドを効率的、かつ手軽に体感できます。

ラインナップは子牛皮＝Calfskinと、山羊皮＝Goatskinのそれぞれに、clear(油なめし)とwhite(水なめし)の2通りの“なめし処理”を施した4種類。皮の種類や厚さなどの選択によって多彩な音色変化を楽しめますので、初めて本皮を体験してみたいという方には最良の選択です。特にジャズにおけるワイヤーブラシのスイープ、タップも心地よく反応します。

先行して、13インチと14インチ・スネアドラム用の発売となりますが、順次ドラムセット・サイズへの拡充を予定しております。基本的に受注生産となりますが、注文は随時受け付けており、最短の期日で提供可能です。アサブラまでお気軽にお問い合わせください。

[注]動物の本来の皮を使用している本製品は非常にセンシティブなため、取り扱い方や環境によっては破けることもあります。製品ご購入の際に同梱されたリーフレットをご一読の上、ご使用ください。

Calfskin (カーフスキン／子牛皮)



Calf Clear
(ORIGIN-CC)

響き線に対して非常にセンシティブで、比較的高いトーンを特徴とします。使用経過するにしたがって、しっとりとしたまとまりのあるトーンになります。



Calf White
(ORIGIN-CW)

皮面のしなやかさは音色にも反映されており、響き線の音が適度な胴鳴りとともにバランス良くミックスされ、心地良いサウンドになります。



■ORIGINシリーズ 価格表(税込)

サイズ	Calfskin		Goatskin	
	clear	white	clear	white
14"	ORIGIN-CC14 ¥9,900	ORIGIN-CW14 ¥9,900	ORIGIN-GC14 ¥9,900	ORIGIN-GW14 ¥9,900
13"	ORIGIN-CC13 ¥9,900	ORIGIN-CW13 ¥9,900	ORIGIN-GC13 ¥9,900	ORIGIN-GW13 ¥9,900



Gongs by LITIK

本皮を供給しているLITIKでは、各種ゴング(写真は Chau gongs / 6"~52")やチャイナ・シンバル、ティンパニ・スタンドなども取り扱っています。詳細はwww.asapura.jpへ。

Goatskin (ゴートスキン／子羊皮)



Goat Clear
(ORIGIN-GC)

素材の強靱さが太く豊かな響きを作り、また響き線の音が力強くダイレクトに伝わることによりしっかりとした音量も確保できます。トーンは全体的にダークです。



Goat White
(ORIGIN-GW)

山羊皮の強さを持ちつつも、しなやかさを感じさせるサウンド。響線の反応はセンシティブで、響きと音像がバランス良く得られます。CalfとGoatの良い部分を併せ持つ感じです。

for Concert series ティンパニ用ヘッド Timpani

従来のPE type(LCヘッド)とST type(STヘッド)の2タイプをラインナップしているアサプラ・ティンパニヘッドがこのたび、仕様はそのまま新たに“Concertシリーズ”の名を冠し、それぞれPE＝“Harmonious[ハーモニウス]”、ST＝“Angelic[エンジェリック]”の愛称で再出発いたします。成形したフィルムをカシメて剛性の高い金属で固定した当社のASPRロック・フープが、フィルムの張力で歪むことなく振動を支えることで、ティンパニ・サウンドに重要なアタックの効いたレスポンスの良いサウンドを生み出します。当社フープは、アルミ芯と鉄芯の2種類をラインナップ。特に鉄芯ではフープ剛性と重量が増すことにより、ピッチベンドの少ない音程感を保持するヘッドに仕上がっています。

■PEティンパニ・ヘッド“Harmonious”



“調和”を意味する“Harmonious(ハーモニウス)”＝LCヘッドは、全体を包み込む豊かな響きが特徴。自然な倍音は本皮ヘッドの特性に近く、全体に適切に溶け込みトウツティの音色を一層際立たせます。プロフェッショナル・オーケストラでも長年使われています。

■STティンパニ・ヘッド“Angelic”



“天上の美しい音”を意味する“Angelic(エンジェリック)”＝STヘッドは、透き通った透明感のある上品な音色が特徴で、中でも音詰まりのない高音部の広がりは、たくさんの評価をいただいています。楽器を問わずオールマイティに装着できるヘッドです。

※品番末尾のAはアルミ芯、Fは鉄芯を表しています。鉄芯のヘッドのみ打面に“Ferrous”と押印します。
※プレミアム用のヘッドをお求めの方はご使用のティンパニのモデル名をご指定ください。
※その他、ご不明点等ございましたら、お気軽にお問い合わせください。



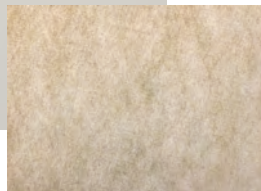
■ティンパニヘッド 価格表 (税込)

ヘッド サイズ	品番	当該機種 & ケトルサイズ			価格
		ヤマハ/ パール/ ラディック etc.	プレミアム		
			エリートモデル	スタンダードモデル	
22"	ST-TPH22A	20" (51cm)	-	-	¥9,900
	ST-TPH22F	20" (51cm)	-	-	¥13,200
	LC-TPH22A	20" (51cm)	-	-	¥11,000
	LC-TPH22F	20" (51cm)	-	-	¥14,300
23"	ST-TPH23A	-	-	22.5" (57cm)	¥12,100
	ST-TPH23F	-	-	22.5" (57cm)	¥13,750
	LC-TPH23A	-	-	-	¥13,200
	LC-TPH23F	-	-	-	¥14,850
25"	ST-TPH25A	23" (59cm)	-	-	¥12,100
	ST-TPH25F	23" (59cm)	-	-	¥13,750
	LC-TPH25A	23" (59cm)	-	-	¥13,200
	LC-TPH25F	23" (59cm)	-	-	¥14,850
26"	ST-TPH26A	24" (61cm)	22.5" (57cm)	25" (63.5cm)	¥13,200
	ST-TPH26F	24" (61cm)	22.5" (57cm)	25" (63.5cm)	¥15,400
	LC-TPH26A	24" (61cm)	-	-	¥14,300
	LC-TPH26F	24" (61cm)	-	-	¥16,500
28"	ST-TPH28A	26" (66cm)	25" (63.5cm)	-	¥13,200
	ST-TPH28F	26" (66cm)	25" (63.5cm)	-	¥15,400
	LC-TPH28A	26" (66cm)	-	-	¥14,300
	LC-TPH28F	26" (66cm)	-	-	¥16,500
29"	ST-TPH29A	27" (69cm)	-	28" (71cm)	¥13,750
	ST-TPH29F	27" (69cm)	-	28" (71cm)	¥15,950
	LC-TPH29A	27" (69cm)	-	-	¥14,850
	LC-TPH29F	27" (69cm)	-	-	¥17,050
31"	ST-TPH31A	29" (74cm)	28" (71cm)	30" (76cm)	¥13,750
	ST-TPH31F	29" (74cm)	28" (71cm)	30" (76cm)	¥15,950
	LC-TPH31A	29" (74cm)	-	-	¥14,850
	LC-TPH31F	29" (74cm)	-	-	¥17,050
33"	ST-TPH33A	-	30" (76cm)	32" (81cm)	¥14,850
	ST-TPH33F	-	30" (76cm)	32" (81cm)	¥19,250
	LC-TPH33A	-	-	-	¥15,950
	LC-TPH33F	-	-	-	¥20,350
34"	ST-TPH34A	32" (81cm)	-	-	¥14,850
	ST-TPH34F	32" (81cm)	-	-	¥19,250
	LC-TPH34A	32" (81cm)	-	-	¥15,950
	LC-TPH34F	32" (81cm)	-	-	¥20,350

■TEティンパニ・ヘッド“Wiener Art” New!!



アサプラの独自技術による特殊繊維をティンパニ・ヘッドにも採用。



ウィーンで伝統的にティンパニに使われている山羊皮の太く豊かな音色は、古典的システムの楽器に装着されてもなお圧倒的な音楽的表現力を持っています。プラスチック・フィルムと繊維素材によって造り出されたこの特別なヘッドは、そんなウィーンの響きを思わせる太く芳醇な響きを持っています。

■TEティンパニ・ヘッド“Winer Art” 価格表 (税込)

サイズ	品番 (WA-TPH)			
	25"	31"	34"	36"
25"	TE-WA-TPH25 ¥49,500	TE-WA-TPH31 ¥57,200	TE-WA-TPH34 ¥60,500	TE-WA-TPH36 ¥63,800

※受注生産品となります。納期は30日いただきます。

for Concert series コンサート・バスドラム用ヘッド Bass Drum

アサプラ独自の繊維素材を使用したTE type(SLヘッド)コンサート・バスドラム・ヘッドは、本皮の質感を目指し、フィルムでは得ることができない、その圧倒的な音圧と速達性を再現しています。一方、PE type(LCヘッド)はアニールド・フィルムを使用することで、コンサート・バスドラムに不可欠な音圧と重厚感のある低音を実現しています。ラインナップに新たに加わったST typeは透明感のある自然な響きが特徴のバスドラム・ヘッドです。

■TEコンサート・バスドラム・ヘッド“Grandeur”



弊社独自の繊維素材が、バスドラム・ヘッドに必要な要素、「ダイナミックレンジの許容性」、「適度なサステイン」、「豊かな広がり」を高いレベルでクリア。プロオーケストラでも使用されています。

■STコンサート・バスドラム・ヘッド“Clarity”



透明感のある自然な響きが特徴で、空気の振動がステージ上から客席まで豊かに広がります。サイドヘッド(裏面)への使用マッチングにも最適です。

ティンパニ・ヘッド同様、

コンサート・バスドラム・ヘッドも“Concertシリーズ”の名を冠し、TE typeには“雄大さ”を表す“Grandeur(グランデュール)”、PE typeには“共鳴・共振”を表現する“Resonance(レゾナンス)”、ST typeには透明感を意味する“Clarity(クラリティ)”の愛称で再出発いたします。

■PEコンサート・バスドラム・ヘッド“Resonance”



弊社独自のアニールド・フィルムがバスドラムのポテンシャルを余すところなく引き出し、しっかりとしたアタック音を含む豊かな響きを創出します。サステインはやや長めです。

■コンサート・バスドラム・ヘッド 価格表 (税込)

サイズ	TE type (SLヘッド)	PE type (LCヘッド)	ST type (STヘッド)
	28" (71cm)	30" (76cm)	32" (81cm)
28" (71cm)	—	LC-CBH28 ¥13,200	ST-CBH28 ¥11,000
30" (76cm)	—	LC-CBH30 ¥14,300	ST-CBH30 ¥12,100
32" (81cm)	SL-CBH32 ¥37,400	LC-CBH32 ¥15,400	ST-CBH32 ¥13,200
36" (91cm)	SL-CBH36 ¥39,600	LC-CBH36 ¥17,600	ST-CBH36 ¥15,400

for Concert Tom-tom

オーケストラの中で多様な表現力が求められるコンサートトム。アサプラヘッドはあなたのタッチやマレットの違いを正確に表現します。1プライヘッドがお好みの方はPE-300C(10ページ)、2プライヘッドではS2シリーズ(12ページ)をお勧めします。価格はそれぞれのページをご参照ください。



for Concert Snare Drum

■PE-188C

エキスパンドコートによる暖かいトーンが持ち味のPEヘッドの中でも、PE-188Cは立ち上がりの速さと繊細なトーンが持ち味の最も薄手なタイプで、コンサートスネアにもお勧めです。Concert(Velvet)ロゴタイプを選択可能(Concertロゴ指定でない場合は通常ロゴになります)。



◎価格(税込)

14"	(PE-188C14) / ¥3,300
-----	----------------------

※他のサイズの価格はお問い合わせください

■ST-175C

ST-188Cよりもさらに薄いタイプのヘッドです。10数ミクロンの差ですが、感触はけっこう違い、とてもセンシティブになります。オーケストラやジャズにお勧めです。Concert(Sensitive)ロゴタイプを選択可能(Concertロゴ指定でない場合は通常ロゴになります)。



◎価格(税込)

14"	(ST-175C14) / ¥2,420
-----	----------------------

※他のサイズの価格はお問い合わせください

■ST-188Cスネアヘッド

"Wiener Art"

New!!

通常のSTヘッドとは異なり軽いLIGHT芯を採用することで明るさと切れの良さを併せ持つ秀逸なヘッド。マーチからワルツ、ポルカなどで上品なキャラクターを表現できる音色を持っています。Wiener Artロゴタイプを選択可能。



◎価格(税込)

14"	(ST-188C14WAH) / ¥2,420
-----	-------------------------

※他のサイズの価格はお問い合わせください

for Marching Instrument



Marching Tenor Drum
Marching Bass Drum
Marching Timpani

for Marching Tenor Drum

ここまでは変わらな! ASPR“M2”シリーズが奏者と楽器の限界を引き上げる!

弊社が長年採用してきたカシメ製法によるドラムヘッドをマーチング・テナードラムに応用した2プライヘッド“M2シリーズ”が、2018年にラインナップに加わりました。

小口径や浅胴ドラムなど、どうしても音質が薄くなりがちなドラムでも、弊社独自の“ASPRロック”フープにより十分に中低域を鳴らすことができ、かつサスティン調整の効果で響きやすい屋内会場でもサウンドがまとまりやすく、他の楽器とのアンサンブルを作りやすくなりました。

またチューニングが非常に簡単で狙った音作りがしやすく、なおかつピッチの安定性・持続性がありますのでチューニングの手間が大幅に節減できます。さらに、群を抜いた耐久性によりヘッド

の交換頻度も少なくなり、頻繁に交換せずともベスト・コンディションを維持することができます。

ラインナップは、クリアフィルムによる“Clear type”とスームスホワイト・フィルムによる“White type”の2タイプ。Clearにはフィルムの厚さとその組み合わせの違いによりLight／Regular／Solidの3種類、WhiteにはLight／Solidの2種類という、合計5つのバリエーションを用意しました。あなたの楽器や演奏技術、チームの編成、曲構成に合わせて最適なヘッドを選んでいただけます。

アサブラ“M2シリーズ”の圧倒的な質感と鳴りが、テナードラムの存在をすべての人に再認識させるはずです。

●Clear type ークリア・タイプ



Regular／M2 “ミッド・ローを鳴らす”

アタック (mild) 柔 ☐☐☒☐ 鋭 (sharp)
トーン (dark) 暗 ☐☐☒☐ 明 (bright)
サスティン (short) 短 ☐☐☒☐ 長 (long)
タッチ (soft) 軟 ☐☐☒☐ 硬 (tight)
耐久性 (low) 低 ☐☐☒☐ 高 (high)



M2シリーズのベーシック・モデル。中低域がよく響き、小口径や浅胴ドラムなど音質が薄くなりやすい楽器の鳴りをサポートします。ASPRロック・フープがサスティンを調整することで、響きやすい屋内の会場でもまとまりやすいので、他の楽器とのバランスを取りやすいです。ピッチを上げて打面が硬くなりすぎず、最適なタッチで演奏することができます。

(注)M2は“かまぼこ型エッジ”のシェルでは、ご使用前にハイピッチで馴染ませておくことをお勧めします。

Solid／M2-S “シャープな切れ味”

アタック (mild) 柔 ☐☐☐☒ 鋭 (sharp)
トーン (dark) 暗 ☐☐☐☒ 明 (bright)
サスティン (short) 短 ☐☒☐☐ 長 (long)
タッチ (soft) 軟 ☐☐☐☒ 硬 (tight)
耐久性 (low) 低 ☐☐☐☒ 高 (high)



鋭いシャープなアタックとまとまりのある音程が特徴です。他の楽器に埋もれない圧倒的な存在感があります。打感はタイトではっきりとしたタッチを感じながら演奏することができます。手数を聴かせる譜面では、この効果をさらに実感できるはずです。

Light／M2-L “豊かな響き”

アタック (mild) 柔 ☐☒☐☐ 鋭 (sharp)
トーン (dark) 暗 ☐☒☐☐ 明 (bright)
サスティン (short) 短 ☐☐☒☐ 長 (long)
タッチ (soft) 軟 ☐☒☐☐ 硬 (tight)
耐久性 (low) 低 ☐☐☒☐ 高 (high)



豊かな倍音とサスティンが特徴です。小さなアンサンブルでも異質感のないように調整していますので、他の楽器とのブレンド感がありアンサンブルを丁寧に支えることができます。打感は比較的軽く、心地良く叩くことができます。

●White type ースームスホワイト・タイプ



Solid／M2-S-SW “シャープ&ファット”

アタック (mild) 柔 ☐☒☐☐ 鋭 (sharp)
トーン (dark) 暗 ☐☒☐☐ 明 (bright)
サスティン (short) 短 ☐☐☒☐ 長 (long)
タッチ (soft) 軟 ☐☒☐☐ 硬 (tight)
耐久性 (low) 低 ☐☒☐☐ 高 (high)



音の立ち上がりはシャープに、ふくらみのある響きを聴かせることができます。スティック、マレットの選択や奏法により多くの音色を引き出すことができます。打感は柔らかく、耳障りな打撃音は控えめです。

Light／M2-L-SW “弾けるような発音”

アタック (mild) 柔 ☐☒☐☐ 鋭 (sharp)
トーン (dark) 暗 ☐☒☐☐ 明 (bright)
サスティン (short) 短 ☐☐☒☐ 長 (long)
タッチ (soft) 軟 ☒☐☐☐ 硬 (tight)
耐久性 (low) 低 ☐☒☐☐ 高 (high)



パリッと弾けるような発音が特徴です。響きの豊かなリムショット・サウンドには定評があり、ただ鋭いだけのアクセントとはひと味違った表現が期待できます。小さなアンサンブルでも寂しくならず、柔らかく心地いいタッチで演奏することができます。

for Marching Bass Drum

New!!

ナチュラルな響きと低音を重視



弾力性のあるホワイトフィルム+薄手のクリアフィルムの2プライ+ホワイトドットという仕様で、内蔵ミュートはありません。

使用しはじめは若干ピッチ下がりが出ますので、その都度ピッチ調整をしてください。徐々に馴染んでピッチが下がらなくなり、その後は非常に安定したナチュラルなサウンドを長い間保つことができます。

■M2マーチング・バスドラム・ヘッド価格表 (税込)

サイズ	品番／価格
16"	M2-16B ¥5,500
18"	M2-18B ¥5,720
20"	M2-20B ¥6,050
22"	M2-22B ¥6,600
24"	M2-24B ¥7,150
26"	M2-26B ¥7,700

※14インチと28インチはお問い合わせください。

for Marching Timpani

New!!

他の楽器に埋もれない
十分な響き



高透明クリアフィルムを採用することによりマーチングティンパニに必要な十分な響きを持たせ、他の楽器に埋もれないサウンドを生み出すことが可能です。ヘッドの厚みは通常のティンパニヘッドと同じです。アサブラでは常に日本の工業製品上、高品質なフィルム素材にこだわって選定しています。

■マーチング・ティンパニ・ヘッド価格表（税込）

サイズ	品番／価格
25"	M-TPH25 ¥13,200
28"	M-TPH28 ¥14,300
31"	M-TPH31 ¥14,850
34"	M-TPH34 ¥15,950

※芯タイプはアルミのみです。

Voices from ASPR Players

今井義頼

どこまでも忠実、丁寧で最高のクオリティのヘッド。今や、キック、スネア、タム、すべてにおいて、アサブラヘッドは僕のサウンドの一部として欠かせない存在となっています。僕の思いつきやアイデアを、すぐに取り入れてヘッドを作ってくださるその柔軟性や品質に対する飽くなき向上心も本当に尊敬しています。いつもありがとうございます。

影丸

ジグザグの楽曲にはポップス～バラードからメタルまで幅広いジャンルの要素が含まれておりますが、どんなジャンル、チューニングにも素早く対応してくれる、自分の理想のドラムヘッドがアサブラのヘッドでした。STシリーズをメインに使用しておりますが、どのシリーズのヘッドも太鼓類との馴染みも早く、思った通りにチューニングしたサウンドが鳴ってくれます。今後も心強いヘッドです。

かねこなつき

耐久性に優れチューニングもまとまりやすく扱いやすいのが魅力です！ドラムヘッドも素晴らしいですが、特殊素材で作られたBOOMメッシュヘッドも衝撃的でした！こちらは張り具合で打感を変えることができるので、電子ドラム

でもよりリアルな打感で練習をすることが出来ます！アサブラ／ヘッドは常にプレイヤーに寄り添い革新的なヘッドを生み出してくださる心強いパートナーです！

川西幸一

アサブラのヘッドに出会って数年になりますが、レコーディングはもちろん、ライブにおいても確実に期待に応えてくれます。直近のツアーでも新しい相棒、ST-L250C(ST-LIGHT)を使わせて頂いてますが、これもまた素晴らしい。繊細かつ大胆な仕上がりのヘッドです。微妙なスティックワークにもしっかり反応してくれるし、チューニングもしやすく、ハードヒットしても狂わないのには文句のつけどころがありません。そして、なんといっても個体それぞれにバラツキがないこと、これはやっぱり日本の職人魂が息づいているからだと思います。楽器ってもちろん音を出してなんぼのもんだと思いますが、アサブラのヘッドはただ眺めていても非常に美しい……これが良き音に繋がる技じゃないかと確信しています。これからも進化していくであろうアサブラと一緒にいい音を紡いでいきたいと思います。

神田リョウ

ヘッドはもうここ数年ずっとアサブラに信頼を寄せています。1plyのトーンも2plyの安心感もどれも好きで、各種ラインナップそれぞれに良

さがあり、どれを使っても旨味のチューニングレンジが広くてとても楽しいです。サウンドチェックでバーンと1発叩いて「あ、今日もイケるな」と思わせてくれる、そんな頼もしいヘッド達が揃っています。

岸田容男

アサブラ・ヘッドの魅力は、ヘッド1枚1枚が丁寧に作られていて、バランスが良く叩いていて気持ちがいい！チューニングもしやすく、耐久性も高くとても素晴らしいです！
■使用ヘッド
◎[スネア]ST-250C◎[タム](打面が1プライの場合)PE-250C／(打面が2プライの場合)S2-MT◎[バスドラム]ST250TR

SATOKO

アサブラの魅力は、丈夫なラインナップから繊細なラインナップまですべて揃っているということ。
大きなツアーに参加しているときに一度スネアのヘッドが破けてしまったことがあり、1万人のお客さんを待たせてしまう恐怖を味わいました。常に張り替えていても、音楽の世界は不思議で、そういうことが起こってしまうので常にサブスネアを置いていますが、同じスネアなんてこの世にないし、サブの音での妥協はツライ。それがアサブラに替えてから、一度も起こってません。

破けないヘッドがあるって本当に本当に有り難く素晴らしい。

それに対してレコーディングでは、繊細なヘッドをチョイスして思い通りの音色を出してもらってます。

チューニングのしやすさは群を抜いています。完璧なドラムヘッドです。大好き！

ジーン重村

どのシリーズもまとまりのある音色で、チューニングしやすく、耐久性も抜群です。合成繊維のSLヘッドや本皮ヘッド(ORIGIN)など、他社とは違うアサブラ独自のオリジナリティも素晴らしいです。SLヘッドはハイピッチでも音詰まりがなく、カラー・バリエーションが豊富なのも魅力ですね。ORIGINは、柔らかな響きでアコースティックな音楽にピッタリです。特にブラシの音色が自然で気持ち良いです。

他にも、S2シリーズはタムとフロアに使用していますが、太くて甘い音色で、3種類の厚さから選べるのが良いですね。STヘッドはスタンダードなヘッドで柔らかさもあり、どんなドラムにも合います。迷ったらこれですね！

アサブラは良い作品を作る為に試行錯誤を繰り返しどんどん進化しています。これからも素晴らしいヘッドを作り続けてください。

■使用ヘッド:[スネア](top)TE-01C、ST-250SWC／(bottom)ST-075S[タム類](top)S2C-M(bottom)ST-250T[バスドラム]ST-250CR

勢喜 遊

アサブラに出会って太鼓の鳴りがはっきりと変わりました。フィルム自体の鳴りが良く、海外メーカーより遥かに確実性があり、品質が安定しているアサブラ・ヘッドをもう手放せません。1つ1つ状態が違う太鼓によってヘッド自体のテンションの微調整ができたり、ロゴやフィルムはもちろんセンタードットやリングミュートのカラーに至るまで細かく特注できるのも国産メーカーのアサブラならではの魅力です。自分のサウンドメイキングにおいて、なくてはならない存在になりました。いつもありがとうございます。

辻 和也

初めて使用したのはSLヘッド(TE-02C)だった。スティックを通して伝わる感触は、ヘッドでありながら滑らかで手を包み込んでくれるかのようだった。音の立ち上がりも非常に速く、細かいスティックワークにもシャキッと反応してくれる。それでいて、豊かな音を実現している。タムでは2plyのS2-LCを使用しているが、明るく伸びやかなサウンドを実現している。音が細い訳ではなく、しっかりと芯があると感じる。

ドラマーとドラムを繋ぐのはヘッドだと思う。アサブラのヘッドはどんな状況であっても、いつも通りのアサブラ・サウンドを実現してくれる。これは当たり前のように、実はすごいことだと思う。奏者に与える不安やストレスを感じさせない、ヘッドの完成度の高さに感動する。何よりもアサブラのチャレンジング・スピリットに、ドラマーとしてアサブラのヘッドに対峙する時に熱い想いを感じる。

辻岡国治

アサブラ・ヘッドの魅力は「チューニングがしやすい」、「よく鳴る」、「長持ちする」ですね。あと、凄く音がまとまっています。アタックも出るし、どんなジャンルにもマッチします。どれもしっかり作られていますが、特に、フロアタムで、アサブラ・ヘッドを乗せて、リムを乗せただけでもぎゅぐゅ鳴っていたのには驚きました。つまり、チューニングが多少甘くてもしっかり鳴るということで、しかもしっかりチューニングすると幅広く上から下まで作れるので、すごくありがたく使わせてもらっています。最近のお気に入り、クリア・タイプにシルバードットのタイプ。あとはSLヘッドを試してみようかと思っています♪ 今後も良い製品を作ってください。

中沢 剛

まずアサブラのヘッドすべてに言えますが、固体差がまったくないことと、チューニングのしやすさ、他メーカーと比べ中低域の音のふくよかさが最大の特徴で魅力です。最近の僕の好みは2plyヘッドのS2-LCで、明るく、温かな音色が特徴で、ppp～fffまで素早く反応してくれます。チューニングも楽で、ハイピッチでもローピッチでも常にまとまりあるサウンドが得られます。

スネアにはずっとST-250SWC/DS(特注)を使っています。僕はスネアを指や手などでも叩きますが、どんな微細な音もよく通りますね。ハイピッチにしてもきちんと中低域が鳴っているの、音のつまりもなく心地よいサウンドです。このヘッドは、叩く位置や叩き方でありとあらゆる音色を出せるので、曲中で1つのスネアでサウンドをいくつも変えられるのはドラマーにとって非常に頼れる味方ですね！

HIDEHIRO

俺らドラマーが現場で求めているのは、良音かつ耐久性があってカッコ良いドラムヘッド。アサブラのヘッドはドラムシェルに乗った瞬間からすぐに馴染んで、音がまとまる。ピッチコントロール含め、チューニングは本当に楽。なおかつシリーズによっては色付きヘッドなどのカラー・ラインナップも充実していて、自分の好きな色にカスタマイズ可能。凄くスタイリッシュで、今の時代にマッチした最強のヘッドだと思います。日本が誇るドラムヘッド・メーカー“アサブラ”。愛しています。

平井 景

自然の匂い、人の温もり、アサブラの音の向こう側にいるんな風景を感じます。他社の一般的なヘッドの代用と考えず、まったく別物、新しい個性との出会い。叩き方も研究し直すくらい、私はアサブラ・ヘッドと向き合いました。チューニングがしやすいので、現場で張り替えても、すぐに本番で使用できるのは重宝します。

STヘッド、LCヘッド、SLヘッドを気分を使い分けていますが、私にとってはST-250Cがオールマイティです。表／裏のヘッドは同じ種類に揃えた方がそれぞれの個性が発揮されます。音色の変化を求めるとき、楽器本体を変えるのが普通ですが、音色のキャラクターが大きく変わるアサブラのヘッドを試してみるのも手かなと思います。

堀川正彦

“唯一無二”を標榜するアサブラ・ヘッドは、第一線で活躍するトッププロのアドバイスをもとに、新しい技術とテクノロジーを駆使して良い製品を開発しています。その製品は、私達の予想を遥かに超えた高いスペックを持っており、数多くのプロフェッショナル・プレイヤーはそうした新たな製品を現場で日々使用し、新たな発見と素晴らしい音色を享受しております。現在では国内はもとより、海外のオーケストラでの評価も高く、国際的に認知されている一流のブランドとなりつつあります。
“とどまることのない進化”——これこそアサブラの真骨頂です。今後のさらなる挑戦に期待しております。

松原“マツキチ”寛

知り合いのドラマーがアサブラ・ヘッドを使っていて、とても魅力的な音だったので僕も2018年のツアーで使用させていただきました。使用したのは主にST-250Cですが、まず手に取ったときの丁寧な作られた重量感ある感じが高級な印象を受けました。そして実際に張ってみると、予想どおりまとまりやすくチューニングが楽でした。そして今まで使っていたヘッドの3倍くらいの耐久性があり、それには驚きました。

モチツとした粘りのあるようなサウンドで、気になる倍音がいい感じでカットされていて、音が縦に抜ける印象です。今回のツアーでは2タム、2フロア、バスドラムも2つ、スネアも2つという多点セットでしたが、各タイコの手入れも少なく分離もいい感じになりました。今後は他のシリーズもぜひ試してみようと思います。

山本真央樹

どんな音楽ジャンルにも、同じヘッド内でほぼチューニングキー1つで対応可能です。しかも、チューニングでの結果がフレキシブルで、“ダメな音”というものになりにくいですね。プレイ時の実感として手に吸い付くような質感で、腕へのストレスがとて少ないなど、音以外の部分にもとても利点があると思います。

渡辺 豊

アサブラ・ヘッドを愛用して数年になりますが、現場で使うにあたってさまざまなリクエストにいつも素早く対応してくださり、かつその間の技術力の進化は飛躍的です。特にエッジ部分の加工が素晴らしいチューニングの安定感は抜群です。いろいろと試した結果、タム用には音の太さと長めの余韻が特徴の厚め1plyを気に入って使っています。SONOR ヴィンテージシリーズに張っているST-300Cは、特に18インチのフロアタムでも音程がきちんと出るところが素晴らしいです。SQ2シリーズにはクリアタイプのST-300TDを張っていますが、特別に貼っていただいたアルミドットによりアタックが強調されて音のスピードを感じます。スネアにはS2 HEAVYを張っていますが、音の明るさやレスポンス、耐久性に優れています。

ドラムセットとの相性も良くストレスなく使えるアサブラ・ヘッド、お勧めです。